Tug of War

Tobias Hauser

October 31 – December 5, 2026
Opening: Friday, October 30 / 6 pm

fiebach-minninger.com
gallery@fiebach-minninger.com

Mit „Tug of War" zeigt Tobias Hauser neu entstandene Arbeiten bei *fiebach, minninger.* Der Titel greift die Metapher des Tauziehens auf, die für die gesamte Ausstellung zentral ist, und stellt zugleich einen popkulturellen Bezug zu Paul McCartneys gleichnamigem Album von 1982 her. Der darauf enthaltene Titelsong wird im Kontext des Kalten Krieges als Antikriegslied gelesen, aber auch als persönliche Auseinandersetzung mit McCartneys Konkurrenzverhältnis zu John Lennon.

It's a tug of war
(Pushin' and pushin', pullin' and pullin' Pushin' and pullin')[1]

Der Mensch ist Teil eines andauernden Kräftemessens. Auf beiden Seiten wird gezogen, Kraft ausgeübt und Spannung erzeugt, bis das Seil womöglich reißt. Der Ausgang bleibt ungewiss. Wie in McCartneys Song kann das Seil in Hausers Werk für vieles stehen: für das ewige Hin und Her zwischen Gut und Böse, zwischen Krieg und Frieden. Das variabel angelegte Seil verweist darauf, dass sich der Verlauf eines Konflikts jederzeit ändern kann. Die daran aufgefädelten seltsamen Formen lassen sich als Symbole für mögliche Kombattanten lesen, ihr Grün stellt schnell einen Bezug zu militärischen Themen her.

Die Bilder der Stadtpläne zoomen hinaus und lassen den Blick aus der Drohnenperspektive über Städte schweifen, die so erfahrbar werden. In diesen Visualisierungen verbindet Hauser eine allgemeinere Auseinandersetzung mit einem konkreten Ort und gegenwärtigem Geschehen.

Die Werkgruppe der „Bones", mit der sich Hauser seit Jahren beschäftigt, ist in ihrer materiellen Symbolik sehr explizit: Sie verweist auf den menschlichen Körper und auf die Möglichkeit, ihn in reduzierter Form abzubilden, als eine Art Skelettierung. Die „Bones" erscheinen als verstreute Überreste, als Spuren dessen, was nach einem Konflikt zurückbleibt.

Damit bewegen sich die Arbeiten der Ausstellung zwischen expliziten Verweisen auf Krieg und offener Symbolik menschlicher Konflikte, Machtkämpfe und Verletzlichkeit. Das Tauziehen zeigt das im Metaphorischen, denn aus einem Spiel kann schnell Ernst werden. Hausers Arbeiten fragen nach den Spannungen und Grenzen, an denen das Seil reißen kann, und nach den Folgen, die das menschliche Handeln hinterlässt.

[1] Paul McCartney, „Tug of War", auf: *Tug of War*, Parlophone, 1982, LP.